

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	6
Materia:	Teoría y Didáctica del Diseño	Carácter:	Optativa
Programa:	Maestría en Estudios y Procesos Creativos	Tipo:	Curso
Clave:	ARQ510104		
Nivel:	N/A (1er. Sem MEPC)		
Horas:	3 por semana 48 por semestre	Teoría: 1	Práctica: 3

II. Ubicación	
Antecedentes: Ninguno	Consecuente: Ninguno

III. Antecedentes
Conocimientos: Del campo del diseño, conceptos y autores básicos de la disciplina.
Habilidades: Para la lectura, para la expresión oral, para el análisis y síntesis de información, interés por la docencia
Actitudes y valores: Responsabilidad, iniciativa, trabajo en equipo. De crítica constructiva para presenciar algunos cursos(clases) durante la asignatura.

IV. Propósitos Generales

El alumno será capaz de elaborar un planteamiento didáctico específicamente para el área del diseño tomando en cuenta sus características concretas como disciplina la evolución de su enseñanza a través del tiempo y las claves principales de la didáctica a fin de llegar a un entendimiento y capacidad de crítica del diseño, de asimilar el conocimiento y la representación conceptual de la actividad proyectual entendiendo la manera particular mediante la cual se hace, se aplica y se transmite académicamente en el contexto universitario.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identificará el marco socio. histórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elaborará el marco explicativo y procedimental respecto que esta actividad fundamental en su formación profesional. Sobre las múltiples interpretaciones de la disciplina del diseño, la didáctica, características de la profesión docente, contenidos, resultados y condiciones de aprendizaje, elementos de la planeación didáctica constructivista y particularidades de la enseñanza del diseño.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de planeación educativa de los requerimientos para que realicen con equidad y justicia social. El estudiante desarrollará habilidades del pensamiento, dominio de las operaciones mentales más comunes como lo son el análisis, la síntesis, el cuestionamiento dirigido; capacidad para trasladar lo aprendido a casos específicos.

Social: El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana. El estudiante obtendrá la información necesaria para fundamentar sus estrategias didácticas en la enseñanza del Diseño, incluyendo la responsabilidad social que implica la formación profesional.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la planeación educativa de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos educativos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

Al finalizar el curso los alumnos serán capaces de entender las particularidades del diseño y la naturaleza de su enseñanza así como las particularidades de la planeación didáctica para aplicarlo todo a casos específicos de aprendizaje y/o generación de reflexiones sobre la disciplina y su transmisión en el medio académico.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula tipo seminario

Laboratorio:

Mobiliario: Mesa redonda y sillas

Población: Max 15

Material de uso frecuente: cañon, lap top, pizarrón

Condiciones especiales: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
I. Teoría y diseño	I.1 Terminología básica I.1.1 Diseño	Técnicas y estrategias de enseñanza <ul style="list-style-type: none">• Diagnóstico (Definir: diseño, nombrar algún(os) teórico(s) del área (diseño, artes plásticas...))• Ejercicio individual, entrega de un texto a cada alumno.• Presentación y comentarios. Actividades de aprendizaje <ul style="list-style-type: none">• En una hoja blanca contestar preguntas, entregarlas.• Leer y observar el uso del término diseño.<ul style="list-style-type: none">○ Definir a partir de la lectura un concepto (a que se refieren cuando usan dicho término) El diseño como...○ Compartirlo con el grupo (cuando cada quien tenga su concepto escribirlo en el pizarrón poniendo las palabras clave). <p><i>Para la próxima sesión</i></p> <p><i>Fotocopiar y leer apuntes entregados. Traer su <u>propia</u> definición del término diseño (si se consultan fuentes poner las referencias completas).</i></p>

	<p><i>Continuación del</i></p> <p>TEMA 1. Diseño</p>	<p>Técnicas y estrategias de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición del tema por parte del docente con ayuda de una presentación en computadora. • Diálogo y preguntas sobre el tema. • Participación de los asistentes con comentarios. <p>Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar lectura. • Preguntas sobre el tema. • Consultar características de los mapas conceptuales y mentales (Mtra. Maité Sánchez Hernández). • Realizar un mapa mental o conceptual del término diseño en base a su concepto y a lo visto en clase.
	<p>I.1.2 Teoría</p> <p>I.1.3 Teoría del diseño</p>	<p>Técnicas y estrategias de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición por parte del docente sobre el término teoría. • Utilizando la ayuda de un texto (Rodríguez Morales, Luis. <i>Para una teoría del diseño</i>, pp. 13-17. Vilchis, Luz del Carmen. <i>Metodología del diseño</i>, pp. 69-88. Acha, Juan. <i>Introducción a la teoría de los diseños</i>, p. 9. Bürdek, Bernhard. <i>Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial</i>, pp. 173-177) los alumnos tratarán de definir de lo que trata la teoría del diseño. • Exposición oral por parte de los participantes. • El instructor hace las conclusiones del tema mostrando y comentando la presentación <i>Teoría del diseño</i>. <p>Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después del tema <i>Teoría</i> se divide el grupo en cuatro • Por equipos van a tratar de explicar qué relación hay entre teoría y diseño, tendrán la ayuda de una referencia (si la utilizan: citar con todos sus datos). • Compartir y posteriormente exponer conclusiones. • Preguntas sobre el tema <i>teoría del diseño</i>. <p><i>Para la próxima sesión</i></p> <p><i>Ensayo titulado Teoría y práctica del diseño.</i></p>

II. El aprendizaje	II.1 Definición y evolución	<p>Técnicas y estrategias de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta el tema aprendizaje. • En medio de la presentación se hace una lectura grupal en voz alta. • Reflexión y diálogo. • Se hacen conclusiones sobre la lectura. • Se termina la presentación. • Se comienza el siguiente tema. <p>Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer “Los lobos no pueden ser detenidos”. • Analizar el papel de cada personaje (las actitudes, qué hacen o dejan de hacer), reflexionar sobre una experiencia en la cual hayan tenido que aplicar este proceso, ya sea como aprendices o como facilitadores del aprendizaje. • Compartir al grupo.
	<p>II.2 Unidades básicas</p> <p>II.2.1 Procesos</p> <p>II.2.2 Resultados</p> <p>II.2.3 Condiciones</p>	<p>Técnicas y estrategias de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente expone el tema con ayuda de una presentación electrónica. • Los alumnos siguen la exposición con apuntes. • Expone ejemplos del ejercicio a realizar en clase y fuera de ella. <p>Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir la descripción del tema, preguntas y respuestas. • Leer individualmente y con calma el material entregado: <i>Condiciones que favorecen el aprendizaje de conceptos, procesos o actitudes.</i> • Hacer un ejemplo lo más detallado posible (incluir todo aquello que se les ocurra de acuerdo a la lectura: quién, con qué, en cuánto tiempo...) de cómo transmitirían un contenido de ese tipo (conceptual, procedimental o actitudinal según les haya tocado). Los contenidos tendrán que ser del área del diseño y/o el arte • Cuando terminen su ejemplo juntarse con los compañeros a los que les haya tocado el mismo tipo de contenido y compartirlo. • Comentar y mejorar cada caso.

<p>III. Didáctica</p>	<p>II.1 Acepciones</p> <p>III.2 Componentes del acto didáctico</p>	<p>Técnicas y estrategias de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hará la lectura <i>Didáctica</i>. • Contestar cuestionario (El mejor profesor). • Discusión sobre el tema componentes del acto didáctico (ejercicio hecho fuera de clase). • Conclusiones generales. <p>Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman grupos de cuatro personas y cada una lee uno de los conceptos de didáctica (A, B, C o D). • Lo comenta con el grupo y se hace una lluvia de términos para generar un único concepto entre todos. • Los alumnos contestan individualmente un cuestionario y se comenta en grupo. • Se comentan los componentes del acto didáctico. • Se entregan ejercicios hechos fuera de clase. <p><i>Para la próxima sesión:</i></p> <p><i>Fotocopiar y leer material sobre Planeación didáctica</i></p> <p><i>Traer ejemplos de planeaciones didácticas.</i></p> <p><i>Traer apuntes anteriores sobre mapas mentales y conceptuales.</i></p>
	<p>III.3 Planeación didáctica</p> <p>III.3.1 Definición</p> <p>III.3.2 Elementos</p>	<p>Técnicas y estrategias de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • El instructor expone el objetivo del siguiente ejercicio. • Se divide el grupo con la dinámica que el instructor explicará. • Exposición oral del mapa elaborado por cada equipo. • El instructor muestra ejemplos de planeaciones didácticas, debate y participación de los asistentes. <p>Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera grupal se realiza un mapa (conceptual o mental) sobre los elementos de la planeación didáctica (pp. 7-35 de la lectura "Planeación didáctica" de Maricarmen Castillo). • Se ven ejemplos de planeaciones

		<p>didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera individual en base a lo visto este día hacer una identificación en las planeaciones que hayan traído, de los elementos que conforman la planeación didáctica. <p><i>Para la siguiente sesión:</i></p> <p><i>Investigación sobre la enseñanza de... el arte, el diseño industrial, etc. (desde cuándo se enseña y/o qué se enseña y/o cómo se enseña, ejemplos, etc.). Tres folios como mínimo, referencias bibliográficas, hemerográficas y electrónicas).</i></p>
IV. La enseñanza del diseño y el arte	IV.1. Evolución de la enseñanza	<p>Técnicas y estrategias de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de artículo “La enseñanza del diseño: evolución en tres etapas” • Lectura y preguntas. <p>Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes leen el texto y hacen un ejercicio de cómo enseñar dicho contenido a alumnos de diseño (definir componentes del acto didáctico, perfil –nivel-, definir materiales, definir proceso, contenido y condiciones...).
	IV.2. Naturaleza de la enseñanza	<p>Técnicas y estrategias de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición por parte del instructor del tema <i>Naturaleza básica de la enseñanza del diseño</i> con ayuda de una presentación electrónica. • Preguntas y respuestas. <p>Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve exposición y entrega de los ensayos sobre La enseñanza de... • Entrega a los alumnos de casos de enseñanza del diseño para análisis y exposición. <p><i>Exposición de diferentes casos de enseñanza.</i></p>
	IV.3. Base disciplinar	<i>TEMA 11. La docencia en diseño (Base disciplinar)</i>

		<p>Técnicas y estrategias de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente explica el ejercicio a realizar. • Lectura sobre la enseñanza de disciplinas básicas que conforman el diseño. <p>Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se formarán dos equipos aleatoriamente. • Cada equipo elaborará un resumen escrito sobre la enseñanza de 1) la imagen, 2) el dibujo, 3) la creatividad y 4) el proyecto. • El docente hace preguntas sobre el tema que un representante de cada equipo contestará.
	<p>IV.4. Casos de enseñanza</p>	<p>TEMA 12. Casos de enseñanza en las disciplinas proyectuales y plásticas</p> <p>Técnicas y estrategias de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los diferentes casos de enseñanza, 20 minutos (máximo) para cada alumno • Sesión de preguntas y comentarios (10 min. por cada exposición) <p>Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos exponen el caso estudiado fuera de clase y lo exponen de la manera que crean más conveniente <p>Para fin de curso</p> <p>Proyecto final de Teoría y didáctica del diseño. Opciones: Elaboración de la planeación didáctica completa de una asignatura, Ensayo sobre la enseñanza de uno o varios contenidos específicos del diseño y/o el arte (evolución, descripción, ejemplos), Elaboración de material didáctico para uno o varios temas de cualquiera de las disciplinas mencionadas. Quedan abiertas otras opciones propuestas por el alumnado.</p>

		Revisión de avances de proyecto final.
--	--	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

En esta asignatura los contenidos serán abordados relacionando la reflexión teórica con la búsqueda de una aplicación práctica, en cada unidad se realizarán diferentes actividades de aprendizaje en base a los temas abordados ya sea por exposición o búsqueda individual. Diferentes estrategias didácticas serán utilizadas dentro del curso tales como diálogo y discusión, estrategias tipo preinstruccional (las interrogantes, la actividad generadora de información previa (por ejemplo, lluvia de ideas, la enunciación de objetivos, etcétera), mapas conceptuales, resúmenes, resolución de problemas, estrategias típicas de enlace entre lo nuevo y lo previo son los organizadores previos (comparativos y expositivos) y las analogías. todo ello tomando en cuenta el trabajo en equipo y el aprendizaje basado en casos y proyectos.

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y búsquedas en la red.
- b) Elaboración de reportes de lectura y discusión de artículos actuales y relevantes a la materia en lengua inglesa.

2. Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

A. Exposiciones:	Docente X	Alumno X	Equipo
B. Investigación:	Documental X	Campo Aplicable X	
C. Discusión:	Textos X	Problemas	Proyectos X Casos X
D. Proyecto:	Diseño	Evaluación	
E. Talleres:	Diseño	Evaluación	
F. Laboratorios: Prác. Demostrativa		Experimentación	
G. Prácticas:			
H. Otro:			

IX. Criterios de evaluación y acreditación

Se tomará en cuenta: participación en clase, ejercicios dentro y fuera del aula, evaluación teórica, actitud ante la profesión (evolución en su entendimiento), trabajo colaborativo, proyecto final (propuesta didáctica).

a) Institucionales de acreditación:

- Acreditación mínima del 80% de las clases programadas
- Entrega oportuna de los trabajos
- Maestría: calificación mínima de 8.0 (*en promedio general del semestre*)
-

b) Evaluación del curso

Participación y ejercicios en clase	20%
Trabajos fuera de clase	30%
Proyecto final	<u>50%</u>
Total	100%

X. Bibliografía

Acha Juan. *Introducción a la teoría de los diseños*. Trillas, México, 5ta. reimp. de la 3ª ed. 2001, 179pp.

Alvarez Méndez, Juan Manuel. *Entender la didáctica, entender el currículum*. Miño y Dávila Editores. Madrid, 2001. 397 pp.

Asencio, Mikel (et al). *El aprendizaje del conocimiento artístico*. Cuadernos del ICE, No. 18. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. Cantoblanco. Madrid, 1998. 274 pp.

Ariza, Verónica. *El perfil del docente en diseño: contextos, modelos y recursos*. Tesis para obtener el grado de Doctora en el programa de Diseño y Comunicación: Nuevos Fundamentos. Universidad Politécnica de Valencia. Mayo, 2006. 599 pp.

Baena, Guillermina. *Metodología de la Investigación*. Publicaciones Cultural. México, 2002. 181 pp.

*Barrios, Dulce María. *La formación del arquitecto en México, en el contexto socioeconómico mediato*.

Tesis doctoral, UNAM. México, 1995.

Cardín Garay, Albert (et. al). *Qué es la educación artística*. Sendai Ediciones. Barcelona, 1991. 317 pp.

Carrasco, José Bernardo y Juan Basterretche Baignol. *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Ediciones Rialp. Madrid, 2004. 255 pp.

Costa, Joan y Abraham Moles. *Imagen didáctica*. Enciclopedia del Diseño. Ediciones CEAC, Barcelona, 1992, 272 pp.

De la Torre, Saturnino. *Didáctica y currículo. Bases y componentes del proceso formativo*. Editorial Dykinson. Madrid, 1993. 297 pp.

De la Torre, Saturnino y Oscar Barrios (Coords.). *Estrategias didácticas innovadoras*. Colección Recursos, No. 31. Ediciones Octaedro. Barcelona, 2002. 302 pp.

Franco Cárdenas, Luis Manuel. *Educando en arquitectura: el taller de arquitectura, en la educación-enseñanza del aprendiz, a través de la vinculación-integración entre práctica y teoría*. Tesis Maestría (Maestría en Arquitectura)-UNAM, Facultad de Arquitectura. Mexico, 2007.

*Gómez-Senent, Eliseo. *El proyecto diseño en ingeniería*. Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones. Valencia, 1997. 452 pp.

Heller, Steven (Editor). *The Education of a Graphic Designer*. Allworth Press. Nueva York, 1998. 273 pp.

Hernandez Sampieri, Roberto (et. al). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores, primera edición: 1991. México, D.F. tercera edición, 2003. 703 pp.

Heskett, John. *Breve historia del diseño industrial*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1985, 224 pp.

Jones, Christopher. *Diseñar el diseño*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1985.

Kemp, Jerrold E. *Planeamiento didáctico. Plan de Desarrollo para Unidades y Cursos*. Editorial Diana, 1990. 175 pp.

La educación de la arquitectura en México. Comité de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). CONAEVA Comisión Nacional de Evaluación de la Educación Superior. México, D.F., 2001. 65 pp.

La enseñanza del diseño gráfico en México. Comité de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). México, D.F., 40 pp. 1998.

Lobach, Bernard. *Diseño industrial. Bases para la configuración de los productos industriales*. Editorial Gustavo Gili. España, 1981.

Maldonado, Tomás. *El diseño industrial reconsiderado*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1981. 93 pp.

Potter, Norman. *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*. Ediciones Paidós. Buenos Aires,

1999. 235 pp.

*Nesbitt, Kate (Edición). *Theorizing a New agenda for architecture: an anthology of architectural theory, 1965-1995*. Princeton Architectural Press. New York, 1996

Press, Mike y Rachel Cooper. *The Design Experience. The Role of Design and Designers in the Twenty-First Century*. Ashgate Publishing Limited. USA, 2002.

Quarante, Danielle. *Diseño industrial I*. Enciclopedia del Diseño. CIAC Centro Internacional de Investigación y Aplicaciones de la Comunicación. Barcelona, 1992. 280 pp.

Rainer, Wick. *La pedagogía de la Bauhaus*. Alianza Editorial. Madrid, 1998. 317 pp.

Resnick, Elizabeth. *Design for Communication*. Conceptual Graphic Design Basics. John Wiley & Sons, Inc. New Jersey, 2003. 255 pp.

Rodríguez Morales, Luis. *Para una teoría del diseño*. Tilde Editores. México, D.F. 1989, 125 pp.

Satué, Enric. *Profesiones con futuro: Diseñador*. Grijalbo Mondadori. Barcelona, 1994, 211 pp.

Sevillano García, María Luisa (Coord.). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Colección educación permanente Formación del Profesorado. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 1998. 533 pp.

Vilchis, Luz del Carmen. *Metodología del diseño. Fundamentos Teóricos*. Editorial Claves Latinoamericanas, 3ª. Edición, México, 2002. 161pp.

Zabalza, Miguel Ángel. *La enseñanza universitaria. El escenario y sus protagonistas*. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid, 2002. 238 pp.

*Biblioteca digital UNAM

X. Perfil deseable del docente

Doctor o maestro, especialista en diseño y/o arte, con conocimientos suficientes de la teoría en dichas áreas proyectuales. Que cuente con comprobada experiencia en la enseñanza del diseño, con conocimientos y habilidades relacionadas con las teorías y modelos de aprendizaje y los componentes de la práctica docente universitaria en general. Es necesario dominar el modelo educativo de la UACJ.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Dra. Verónica Ariza Ampudia

Fecha de elaboración: Agosto de 2008.

Elaboró: Dra. Verónica Ariza Ampudia

Fecha de rediseño: 20 de marzo de 2011.

Rediseño: Mtra. Guadalupe Gaytán

Profesor: Mtro. Fausto Enrique Aguirre Escárcega

faustoagui@gmail.com